

We are moving forward in the organisation of creative processes as the scale of what we are designing keeps shifting. We explore new fundamental tools, human values and methods to effectively act in this ever-changing setting. It is not about the individual user, it is about an ample demanding system. We carry through a never-ending circular flow where the product is just one of the starting points. There is a precise intention behind each object that regenerates and adapts to the environment through a wide program of flexible solutions, open connections and organic combinations. It expands and reinvents to meet a greater scheme made of projects driven by functional needs and contexts of use.

anspruchsvollen System. Wir bewegen uns durch einen unendlichen Kreislauf, in dem das Produkt nur einer der Ausgangspunkte ist. Genau das ist die Absicht hinter jedem Objekt, das mithilfe eines Programms mit

flexiblen Lösungen, offenen Verbindungen und organischen Kombinationen sein Umfeld nachbildet oder sich diesem anpasst. Es dehnt sich aus und erfindet sich neu, um so einem größeren Plan bestehend aus Projekten auf Grundlage funktionaler Bedürfnisse und Nutzungskontexte gerecht zu werden.

Seguimos adelante en la organización procesos creativos mientras la escala de lo que estamos diseñando sigue modificándose. Exploramos nuevas herramientas fundamentales, valores humanos y métodos para actuar de manera efectiva en este contexto de cambio permanente. No se trata del usuario individual, se trata de un sistema enormemente exigente. Generamos un flujo circular sin fin donde el producto es sólo uno de los puntos de partida. Detrás de cada objeto hay una intención precisa que se regenera y se adapta al entorno a través de un amplio programa de soluciones flexibles, conexiones

abiertas y combinaciones orgánicas. Se expande y reinventa para responder a un esquema más amplio, integrado por proyectos guiados por necesidades funcionales y contextos de uso.

MAXDESIGN ELEMENTS

2018

part I

Max	2–25
Appia, Appia Work	26–45
Betty, Betinha, Baba	46–63

part II appendix

products fitting archive	apx 2–13
selected projects	apx 14–17
portfolio	apx 18–22
brand concept	apx 23

Le relazioni tra gli elementi, i materiali e i rivestimenti rivelano un'attitudine "mix and match": un sistema di combinazioni coerente che promuove identità e collaborazione nei contesti di utilizzo. Un programma di sedie e poltroncine aperto e flessibile che risponde alla domanda di versatilità, comfort e sostenibilità.

A sort of mix and match attitude takes place in the association of components, materials and products themselves. It is an open and adaptive program driven by the search of comfort, versatility and sustainability. We look at our collection in relation to the multitude of contexts and possible combinations hidden behind needs and projects.

Une espèce de mélange et de combinaison de composants, de matériaux et même de produits. Il s'agit d'un programme ouvert et évolutif, animé par la recherche du confort, de la modularité et de l'écologie. Nous considérons notre collection en fonction de plusieurs contextes et combinaisons possibles, qui se cachent derrière des besoins et des projets.

Die Vereinigung von Komponenten, Materialien und den Produkten selbst erzeugt eine Art von „Mix & Match“-Haltung. Es ist ein offenes und adaptives Programm, gestützt auf die Suche nach Komfort, Vielseitigkeit und Nachhaltigkeit. Wir setzen unsere Kollektion in Relation zu einer Vielzahl von Kontexten und möglichen Kombinationen, die hinter Bedürfnissen und Projekten verborgen sind.

En la asociación de componentes, materiales y los propios productos se genera una actitud de mezcla y combinación. Es un programa abierto y adaptativo impulsado por la búsqueda del confort, la versatilidad y la sostenibilidad. Observamos nuestra colección en relación a la multitud de contextos y combinaciones posibles ocultos tras las necesidades y los proyectos.







Un concetto nuovo ha ispirato lo sviluppo di Max: offrire una combinazione aperta tra seduta, sedia o poltroncina, e struttura. L'intento è la creazione di un sistema dinamico e intelligente dove ogni prodotto si può configurare rispetto ai requisiti di funzionalità, estetica ed etica. Il progetto prevede infatti l'introduzione per la scocca e la struttura di due nuovi materiali rigenerati: il polipropilene e il legno riciclati.

La versione monomaterica è icona di una nuova consapevolezza rispetto alla relazione tra design della forma e materia prima. Pelle e tessuti permettono di interpretare il prodotto coerentemente con gli ambienti, interni ed esterni.

There is a whole new concept behind this product development. All the different frames have been thought and designed to fit both products, chair and armchair. A "one fit all" approach in line with the crucial values of functionality and flexibility.

Moreover, recycled organic polypropylene and eco-friendly recycled wood have been added to our collection. These new additions are used for bases as well as shells. The result is a monolith object made from the same reclaimed material, a well-proportioned chair where the structure is hidden in the form itself. As far as the upholstery, we opt for lightness and practicality. The products turn up in a wide array of leathers and fabrics treated for indoor and outdoor use.

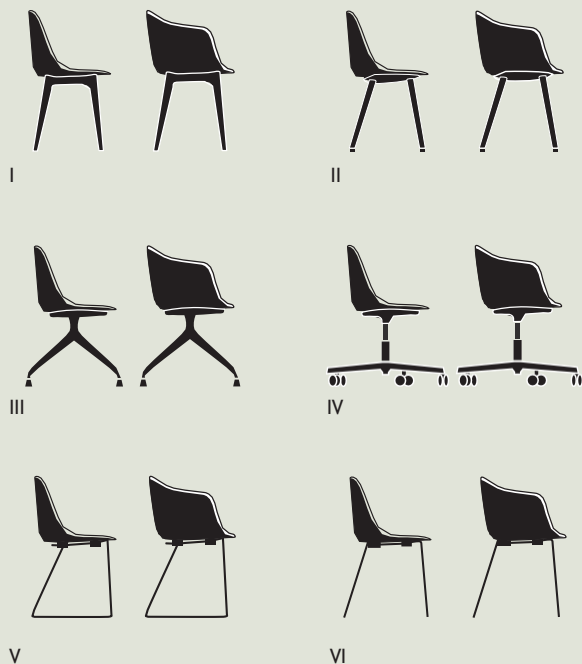
Un concept totalement neuf se cache derrière le développement du produit. Tous les châssis ont été pensés et conçus pour s'adapter aux produits, chaises et fauteuils. Une approche "prêt-à-porter" conforme à des valeurs essentielles qui sont la fonctionnalité et la modularité. En outre, nous avons ajouté du propylène organique recyclé et des bois recyclés écologiques à notre collection. Ces nouveaux ajouts sont utilisés pour les bases et les coques. Il en résulte un objet monolithique, fabriqué avec le même matériau récupéré, une chaise bien proportionnée dont la structure se cache dans la forme. Quant à la tapisserie, nous avons opté pour la légèreté et la commodité. Les produits sont offerts dans une vaste gamme de cuirs et de tissus traités pour l'intérieur ou pour l'extérieur.

Diese Art der Produktentwicklung basiert auf einem vollkommen neuen Konzept. Alle unterschiedlichen Rahmen wurden durchdacht und so konzipiert, dass sie zu beiden Produkten passen: Stuhl und Stuhllehne. Ein „One-Fit-All“-Ansatz, ausgerichtet an den wichtigen Werten Funktionalität und Flexibilität.

Darüber hinaus sind recyceltes Bio-Polypropylen und umweltfreundlich recyceltes Holz in unsere neue Kollektion eingeflossen. Diese neuen Elemente fließen in Sockel sowie in die Verkleidungen ein. Das Ergebnis ist ein monolithisches Objekt aus demselben wiederverwendeten Material, ein gut proportionierter Stuhl, dessen Strukturen sich in der Form selbst verbergen. Und hinsichtlich der Polsterung haben wir uns für Leichtigkeit und Zweckmäßigkeit entschieden. Die Produkte präsentieren sich in einer Vielzahl von Leder und Stoffen, die sowohl für die Indoor- als auch für die Outdoor-Nutzung behandelt wurden.

Hay un concepto completamente nuevo detrás del desarrollo de este producto. Todas las diferentes estructuras han sido pensadas y diseñadas para adaptarse a ambos productos, silla y sillón. Un enfoque "one fit all" (uno sirve para todo) en línea con los valores clave de funcionalidad y flexibilidad.

Además, polipropileno orgánico reciclado y madera reciclada respetuosa con el medio ambiente han sido añadidos a nuestra colección. Estas nuevas incorporaciones se utilizan tanto para las bases como para los armazones. El resultado es un objeto monolítico hecho del mismo material recuperado, una silla bien proporcionada donde la estructura está oculta en la propia forma. En cuanto a la tapicería, optamos por la ligereza y la practicidad. Los productos se presentan en una amplia gama de cueros y tejidos tratados para uso en interiores y exteriores.



Sono disponibili sei diverse tipologie di struttura per le sedute. The choice is between six different frames. Six châssis

différents sont proposés. Sechs verschiedene Rahmen stehen zur Auswahl. Se puede elegir entre seis bases diferentes.











Max

- [1] Poltroncina quattro gambe
Armchair four legs
Petit fauteuil quatre jambes
Armlehnstuhl vier Beine
Sillón cuatro patas

- [2] Sedia quattro gambe legno
Chair four wooden legs
Chaise quatre jambes bois
Stuhl vier Holzbeine
Silla cuatro patas madera

- [3] 100% ECO-FRIENDLY WOOD
Poltroncina quattro gambe
Armchair four legs
Petit fauteuil quatre jambes
Armlehnstuhl vier Beine
Sillón cuatro patas

- [4] ECO-FRIENDLY WOOD AND PLASTIC
Sedia quattro gambe
Chair four legs
Chaise quatre jambes
Stuhl vier Beine
Silla cuatro patas



[1]



[2]



[3]



[4]

Max

- [5] Poltroncina con trespolo girevole
Armchair with trestle base, swivel
Petit fauteuil sur chevalet, pivotant
Armlehnstuhl auf Fusskreuz, drehbar
Sillón con base giratoria de cuatro puntas
- [6] Poltroncina con base cinque razze girevole
Armchair with five castors base, swivel
Petit fauteuil avec cinq bras, pivotant
Armlehnstuhl mit 5-strahligem Fusskreuz, drehbar
Sillón con base giratoria de cinco puntas
- [7] Poltroncina con base a slitta
Armchair with sled base
Petit fauteuil avec base sur luge
Armlehnstuhl auf Kufengestell
Sillón con base de patín
- [8] Sedia quattro gambe impilabile
Chair four legs, stackable
Chaise quatre jambes, empilable
Stuhl vier Beine, stapelbar
Silla cuatro patas apilable



[5]



[6]

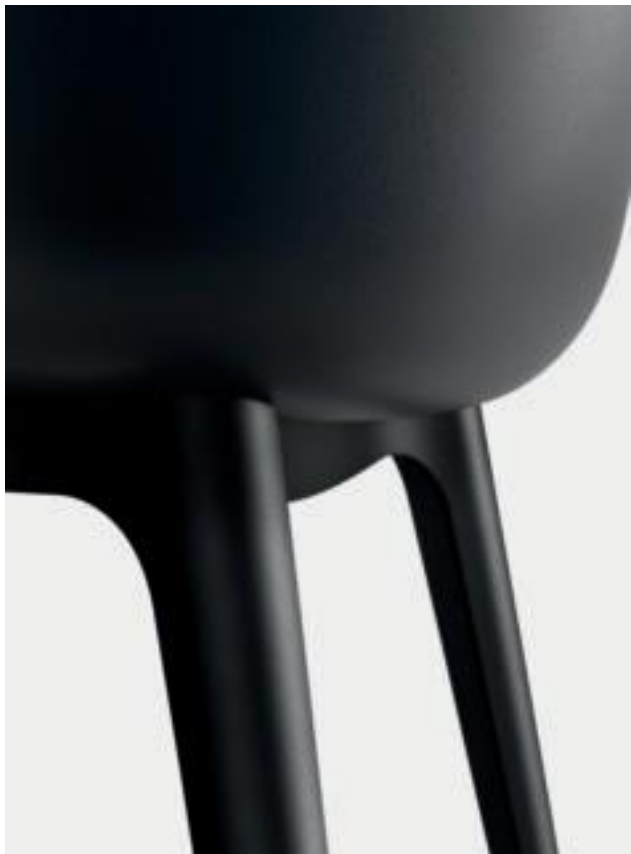


[7]



[8]





We map the journey of our product: we do not want it to have an end, but to take a new form in its circular life.

Mappiamo il percorso dei nostri prodotti, con l'idea che possano rimanere utili nel tempo, acquisire forme nuove in un'esistenza circolare. Siamo consapevoli dell'urgenza di prevedere un'esistenza futura per gli oggetti, consideriamo tutti i possibili orientamenti per l'uso immediato e il riutilizzo successivo. Con la nuova collezione Max abbiamo tradotto questi intenti sviluppando due nuovi materiali sostenibili: plastica e legno riciclati.

Una nuova sensibilità condiziona la nostra gamma ed il nostro impegno a livello etico. Abbiamo deciso di seguire una direzione sostenibile, consapevoli dell'inevitabile aumento dei rischi legati a qualità, prestazione e resistenza. La collezione che vi presentiamo comprende prodotti realizzati totalmente con materie prime ad un secondo ciclo di vita. Il controllo dell'intera filiera produttiva è fondamentale ed è la base stessa per il corretto sviluppo del potenziale del materiale riciclato.

Ci sono alcune fasi fondamentali che segnano questo processo e assicurano la realizzazione della materia prima: essiccazione e deumidificazione in atmosfera controllata attraverso le quali le materie prime in granuli vengono stabilizzate; la fusione della miscela, con dosatura diversa degli ingredienti a seconda che si tratti di sola plastica o plastica e legno. Questo momento permette di formare il materiale con cui saranno poi realizzati i prodotti, lo stampaggio ad iniezione, che conferisce la forma secondo il progetto. La verifica della qualità estetica è infine un aspetto di fondamentale importanza



affinchè il prodotto attraverso il materiale possa esprimere coerentemente la propria personalità e trasferire una percezione sensoriale positiva.

We map the journey of our product: we do not want it to have an end, but to take a new form in its circular life. We consider all the potential directions for its immediate use and future repurpose. We are fascinated by this urgent concept of extending the existence of the old to improve the quality of life for generations to come. Mainly for this purpose two sustainable materials are the main characters of our new collection, recycled plastic and wood.

A new motivating and ethic purpose conditions our range and our commitment. We choose to adopt a sustainable attitude, aware of the possible complications related to quality, performance and durability. The collection we are introducing comprises furniture pieces each made totally from reclaimed materials. As far as the productive process, we want to ensure that every single step enhances the quality and the potential of these raw materials.

There are some critical moments we have to consider to achieve the expected result: the drying procedure has to take place in a controlled atmosphere to remove moisture very evenly from the raw materials; the fusion blend, where the ingredients are measured differently for the production of plastic and wood; the injection moulding, where from the molten material injected into a mould takes form the designed volume. Control of aesthetic quality: the aesthetic is in all human senses. It is crucial to show the object's personality and to evoke positive feelings. The physical appearance is a significant detail that completes the design process and influences consumers' preference. We want our products to stimulate emotions and feelings through their materials and shapes.

Nous traçons le parcours de notre produit: nous ne voulons pas qu'il s'achève, nous voulons qu'il prenne une nouvelle forme dans sa vie circulaire. Nous considérons toutes les directions potentielles pour son usage immédiat et son usage futur. Nous sommes fascinés par ce concept urgent consistant à prolonger la vie des vieux objets en vue d'améliorer la qualité de vie des générations futures. C'est en partie pour cela que deux matériaux écologiques sont les vedettes de notre nouvelle collection, le bois et le plastique recyclés.

Un nouvel objectif éthique et motivant conditionne notre gamme de produits et notre engagement. Nous avons choisi d'opter pour une attitude écologique, conscients des complications possibles au niveau de la qualité, des performances et de la durabilité. La collection que nous présentons comprend des meubles entièrement fabriqués à partir de matériaux de récupération. Quant au procédé de production, nous vous assurons que chaque étape améliore la qualité et le potentiel de ces matériaux bruts.

Nous devons tenir compte de certains moments critiques afin d'obtenir le résultat escompté: la procédure de séchage doit avoir lieu dans une atmosphère contrôlée afin d'éliminer l'humidité



We want our products to stimulate emotions and feelings through their materials and shapes.

Max in numbers

5	steps of production process
4	quality control phases
7	(mm) thikness of the product
275"	total chair injection molding cycle
325"	total armchair injection molding cycle
3.900	(gr) Eco-friendly Wood Max chair
3.700	(gr) Eco-friendly Plastic Max chair
4.550	(gr) Eco-friendly Wood Max armchair
4.350	(gr) Eco-friendly Plastic Max armchair



des matériaux bruts de façon uniforme; le mélange de fusion, les ingrédients sont mesurés différemment selon qu'il s'agit de produire du bois ou du plastique; le moulage par injection, qui donne le volume recherché au matériau fondu par injection dans un moule.

Le contrôle de la qualité esthétique: l'esthétique se retrouve dans tous les sens humains. Il est essentiel de montrer la personnalité de l'objet et d'évoquer des sentiments positifs. L'aspect physique est un détail important qui complète le processus de conception et influence la préférence des consommateurs. Nous désirons que nos produits suscitent des émotions et des sentiments à travers leurs matériaux et leurs formes.

Wir ordnen die Reise unseres Produktes zu: wir möchten nicht, dass es endet, sondern dass es im Kreislauf seines Lebens eine neue Form annimmt. Wir lassen alle möglichen Richtungen in unsere Überlegungen für seine unmittelbare und die künftige Wiederverwendung einfließen. Uns fasziniert dieses so aktuelle Konzept der Verlängerung der Existenz des Alten, damit wir die Lebensqualität der Generationen, die nach uns kommen, verbessern werden. Das ist der vorrangige Grund dafür, dass zwei nachhaltige Materialien in unserer neuen Kollektion den Ton angeben: recycelter Kunststoff und Holz.

Ein neuer motivierender und ethischer Zweck ist die Grundlage unseres Sortiments und unseres Engagements. (Noch einmal) Wir haben uns für eine nachhaltige Haltung entschieden, und wir sind uns der möglichen Komplikationen hinsichtlich Qualität, Leistung und Haltbarkeit bewusst. Die Kollektion, die wir hier vorstellen, umfasst Möbelstücke, die zu 100 Prozent aus recycelten Materialien gefertigt wurden.

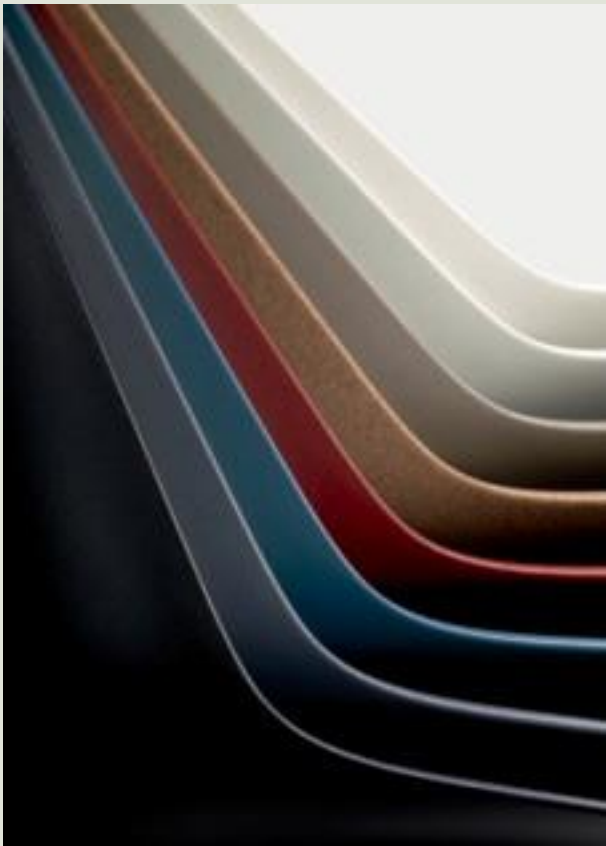
Und hinsichtlich des produktiven Prozesses möchten wir sicherstellen, dass jeder einzelne Schritt zu mehr Qualität und Potenzial dieser Rohmaterialien beiträgt. Damit wir die erwarteten Ergebnisse erzielen können, müssen wir einige kritische Momente in Betracht ziehen: der Trocknungsprozess muss in einer kontrollierten Atmosphäre stattfinden, damit den Rohmaterialien die Feuchtigkeit sehr gleichmäßig entzogen werden kann; die Verschmelzung miteinander, wobei die Bestandteile für die Produktion von Kunststoff und Holz unterschiedlich bemessen werden, der Spritzguss, wenn das geschmolzene Material in eine Form gegossen wird, so dass das gewünschte Volumen geformt werden kann. Kontrolle der ästhetischen Qualität: die Ästhetik hinsichtlich aller menschlichen Sinne. Es ist wichtig, dass die Persönlichkeit des Objektes ausgedrückt wird und dass es positive Gefühle auslöst. Das physische Erscheinungsbild ist ein signifikantes Detail, das den Designprozess abschließt und Einfluss auf die Präferenz des Verbrauchers hat. Wir möchten, dass unsere Produkte mit ihren Materialien und Formen zu Emotionen und Gefühlen stimulieren.

Trazamos el camino de nuestro producto: no queremos que tenga un final, sino que asuma una nueva forma en su vida circular. Tenemos en cuenta todas las direcciones potenciales para su uso inmediato y su futura reutilización. Nos fascina el concepto urgente de ampliar la existencia de lo antiguo para mejorar la calidad de vida de las generaciones venideras. Fundamentalmente por esta razón, dos materiales sostenibles son los protagonistas de nuestra nueva colección, el plástico reciclado y la madera.

Un nuevo propósito motivador y ético condiciona nuestra oferta y nuestro compromiso. Elegimos adoptar una actitud sostenible, conscientes de las posibles complicaciones relacionadas con la calidad, el rendimiento y la durabilidad. La colección que presentamos se compone de piezas de mobiliario realizadas íntegramente con materiales recuperados.

Por lo que respecta al proceso productivo, queremos asegurarnos de que cada paso aumente la calidad y el potencial de estas materias primas. Hay algunos momentos

críticos que no podemos ignorar para lograr el resultado esperado: el procedimiento de secado debe realizarse en una atmósfera controlada para eliminar la humedad de las materias primas de manera uniforme; la mezcla por fusión, en la que los ingredientes se miden de forma diferente para la producción de plástico y madera; el moldeo por inyección, en el que a partir del material fundido inyectado en un molde se forma el volumen diseñado. Control de calidad estética: la estética se encuentra en todos los sentidos humanos. Es crucial mostrar la personalidad del objeto y evocar sentimientos positivos. La apariencia física es un detalle significativo que completa el proceso de diseño e influye en las preferencias de los consumidores. Queremos que nuestros productos estimulen emociones y sentimientos a través de sus materiales y formas.



Max color range

36 Off White	49 Re-Red
28 Water	48 Re-Offblue
50 Re-Greige	47 Re-Slate
51 Eco-friendly Wood	14 Black



Max Poltroncina quattro gambe. Armchair four legs. Petit fauteuil quatre jambes. Armlehnstuhl vier Beine. Sillón cuatro patas. Max Poltroncina quattro gambe legno. Armchair four wooden legs. Petit fauteuil quatre jambes bois. Armlehnstuhl vier Holzbeine.

Sillón cuatro patas madera. Max Sedia quattro gambe impilabile. Chair four legs, stackable. Chaise quatre jambes, empilable. Stuhl vier Beine, stapelbar, Silla cuatro patas apilable, Baba Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Plato Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa.





Essenziale, resistente, confortevole ed ergonomica, Una linea completa nelle sue soluzioni polivalenti, per interni ed esterni. La funzionalità e il valore estetico sono espressione della vocazione tecnologica connessa ad una costante ricerca sui materiali, il profilo alare permette alla struttura in pressofusione di alluminio di esaltare le caratteristiche di leggerezza e solidità.

An homogeneous line, heterogeneous in its multipurpose solutions. Essential, long-lasting, comfortable and ergonomic, it is meant to serve as an indoor and outdoor furniture. A constant research on materials and knowledge of technologies emphasize functionality and its aesthetic significance. A full recyclable die cast aluminium frame provides lightness and defines a robust as well as minimal design.

Une ligne homogène, hétérogène dans ses solutions polyvalentes. Essentielle, durable, confortable et ergonomique, elle est conçue pour servir de meubles d'intérieur et d'extérieur. Une recherche constante des matériaux et des connaissances technologiques accentue sa fonctionnalité et sa signification esthétique. Un châssis en fonte d'aluminium entièrement recyclable assure légèreté et robustesse ainsi qu'une forme minimaliste.

Eine homogene Reihe, heterogen mit ihren Mehrzwecklösungen. Essentiell, langlebig, bequem und ergonomisch, als Indoor-und Outdoor-Möbel. Konstante Materialforschung und Kenntnis der Technologien sind Ausdruck von Funktionalität und ästhetischer Signifikanz. Ein vollständig recyclingfähiger Rahmen aus Alu-Druckguss sorgt für Leichtigkeit und definiert gleichzeitig ein robustes, wenngleich minimalistisches Design.

Una línea homogénea, heterogénea en sus muy versátiles soluciones. Esencial, duradera, cómoda y ergonómica, está destinada a servir como mobiliario de interior y exterior. Una constante investigación de los materiales y el conocimiento de las tecnologías enfatiza la funcionalidad y su significado estético. Una base de aluminio fundido a presión totalmente reciclable proporciona ligereza y define un diseño robusto y minimalista.

















Appia

- [1] Sedia quattro gambe con braccioli impilabile
Chair four legs with armrests, stackable
Chaise quatre jambes avec accoudoirs, empilable
Stuhl vier Beine mit Armlehnen, stapelbar
Silla cuatro patas con brazos apilable
- [2] Sedia quattro gambe impilabile
Chair four legs, stackable
Chaise quatre jambes, empilable
Stuhl vier Beine, stapelbar
Silla cuatro patas apilable
- [3] Sedia quattro gambe impilabile
Chair four legs, stackable
Chaise quatre jambes, empilable
Stuhl vier Beine, stapelbar
Silla cuatro patas apilable
- [4] Sedia quattro gambe con braccioli impilabile
Chair four legs with armrests, stackable
Chaise quatre jambes avec accoudoirs, empilable
Stuhl vier Beine mit Armlehnen, stapelbar
Silla cuatro patas con brazos apilable
- [5] Sgabello
Bar stool
Tabouret
Hocker
Taburete



Appia Work

- [1] Poltroncina con trespole su ruote
Armchair with trestle base with castors
Petit fauteuil, base sur chevalet avec roulettes
Armlehnstuhl auf Fusskreutz mit Raedern
Sillón con base giratoria de cuatro puntas con rodaja y brazos
- [2] Sedia cinque razze girevole
Chair five castors, swivel
Chaise cinq bras, pivotant
Stuhl 5-strahliges Fusskreuz, drehbar
Silla base giratoria de cinco puntas
- [3] Poltroncina con trespole girevole
Armchair with trestle base, swivel
Petit fauteuil sur chevalet, pivotant
Armlehnstuhl auf Fusskreuz, drehbar
Sillón con base giratoria de cuatro puntas
- [4] Poltroncina cinque razze girevole
Armchair five castors, swivel
Petit fauteuil cinq bras, pivotant
Armlehnstuhl 5-strahliges Fusskreuz, drehbar
Sillón base giratoria de cinco puntas



[1]



[2]



[3]



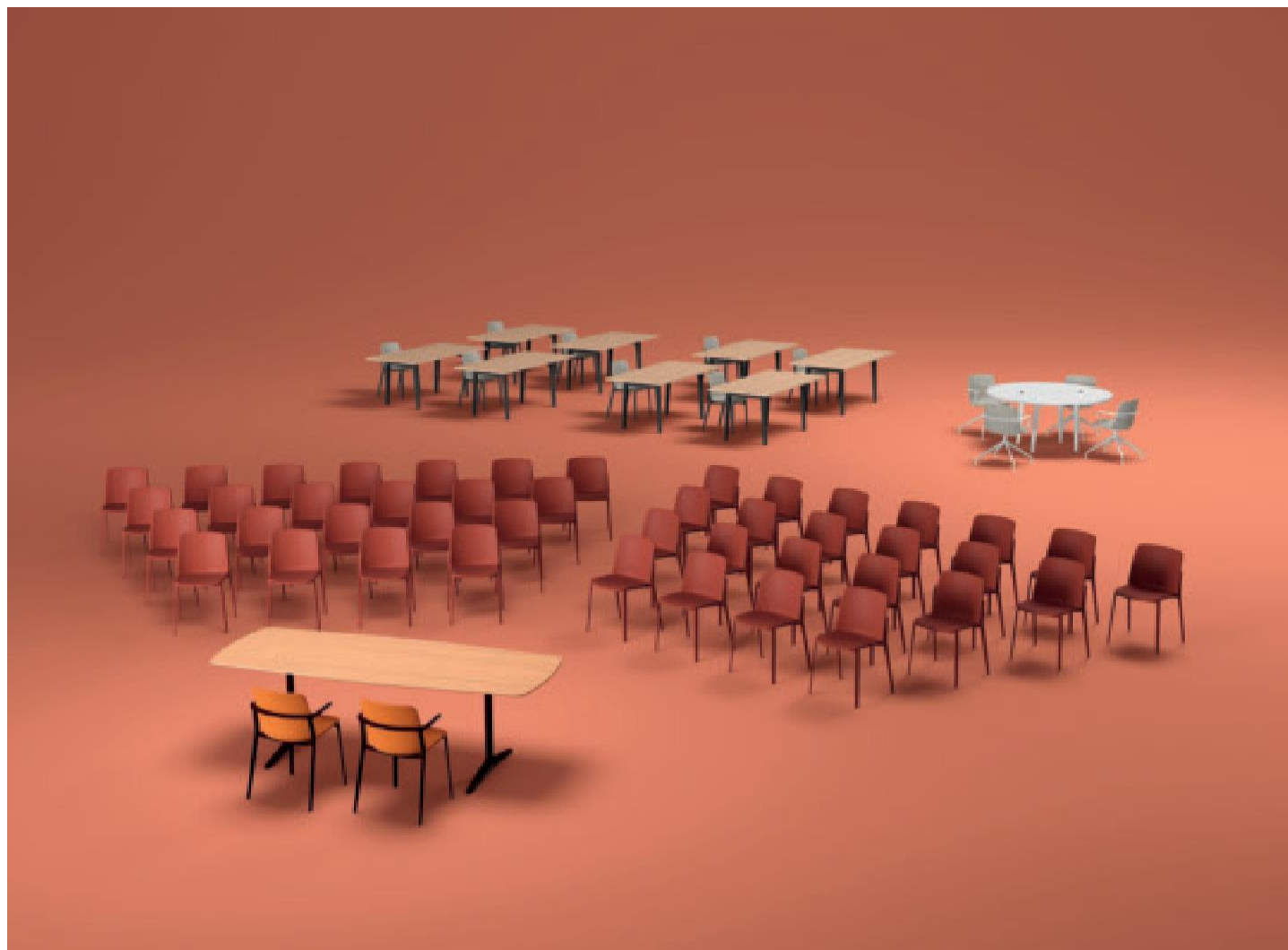
[4]



Appia Work Poltroncina con trespolo su ruote. Armchair with trestle base with castors. Petit fauteuil, base sur chevalet avec roulettes. Armlehnstuhl auf Fusskreutz mit Raedern. Sillón con base giratoria de cuatro puntas con rodaja y brazos. Appia Work Sedia cinque razze girevole. Chair five castors, swivel. Chaise cinq bras, pivotant. Stuhl 5-strahliges Fusskreutz, drehbar. Silla base giratoria de cinco puntas.

Appia Work Poltroncina con trespolo girevole. Armchair with trestle base, swivel. Petit fauteuil sur chevalet, pivotant. Armlehnstuhl auf Fusskreutz, drehbar. Sillón con base giratoria de cuatro puntas. Appia Sgabello. Bar stool. Tabouret. Hocker. Taburete. Offset Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Libreria. Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal. Estantería.





Appia Sedia quattro gambe con braccioli. Chair four legs with armrests. Chaise quatre jambes avec accoudoirs. Stuhl vier Beine mit Armlehnen. Silla cuatro patas con brazos. Appia Sedia quattro gambe. Chair four legs. Chaise quatre jambes. Stuhl vier Beine. Silla cuatro patas. Appia Work Poltroncina con trespolo girevole. Armchair with

trestle base, swivel. Petit fauteuil sur chevalet, pivotant. Armlehnstuhl auf Fusskreuz, drehbar. Sillón con base giratoria de cuatro puntas. Plato Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa.





Appia Sedia quattro gambe con braccioli. Chair four legs with armrests. Chaise quatre jambes avec accoudoirs. Stuhl vier Beine mit Armlehnen. Silla cuatro patas con brazos. Appia Sgabello. Bar stool. Tabouret. Hocker. Taburete. Plato Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa.



Tre elementi indipendenti che insieme valorizzano la loro natura influenzandosi reciprocamente. Risonanze e combinazioni di finiture, materiali e colori di questa famiglia creano relazioni con l'architettura e gli spazi, commerciali o residenziali. Una sequenza di curve e linee morbide rivestite di pelle, ecopelle e tessuti coincidono con legno, acciaio e cemento.

A trio of unique characters that stand alone or enhance their nature combined together. They sit comfortably into the world in which the user is operating. This family's multiple possibilities and fine combinations of finishes, materials and colors fit in different projects with different outfits, from residential to commercial settings. A sequence of curves and gentle lines covered in leather, eco-leather or fabric and hold by wood, steel and concrete.

Un trio de caractères uniques, parfaites isolées mais qui, combinées, exaltent leur nature. Elles s'installent confortablement dans le monde où opère leur utilisateur. Les nombreuses possibilités de la famille et les combinaisons raffinées de finitions, matériaux et couleurs s'intègrent à différentes projets avec différents équipements, des résidences particulières aux locaux commerciaux. Une succession de courbes et de lignes douces habillées de cuir, d'éco-cuir ou de tissu, maintenues par du bois, de l'acier et du béton.

Ein Trio einzigartiger Charaktere, die für sich stehen oder im Miteinander ihre Persönlichkeit noch stärker zur Geltung bringen. Sie fügen sich ganz bequem in die Welt ihrer Benutzer ein. Diese Familie bietet vielfältige Möglichkeiten und gelungene Kombinationen aus Finish, Materialien und Farben passend zu den unterschiedlichsten Projekten mit vielen Outfits, vom privaten bis zum gewerblichen Umfeld. Eine Sequenz von Kurven und sanften Linien, bezogen mit Leder, Ökopelle oder Stoff und eingefasst in Holz, Stahl und Beton.

Un trío con personalidades únicas que se hacen valer por sí solas o mejoran su naturaleza combinadas. Se adaptan cómodamente al mundo en el que opera el usuario. Las múltiples posibilidades de esta familia y las finas combinaciones de acabados, materiales y colores encajan en diferentes proyectos con equipamientos diversos, desde ambientes residenciales hasta comerciales. Una secuencia de curvas y líneas suaves recubiertas de cuero, eco-piel o tela y sostenidas por madera, acero y hormigón.











Betty

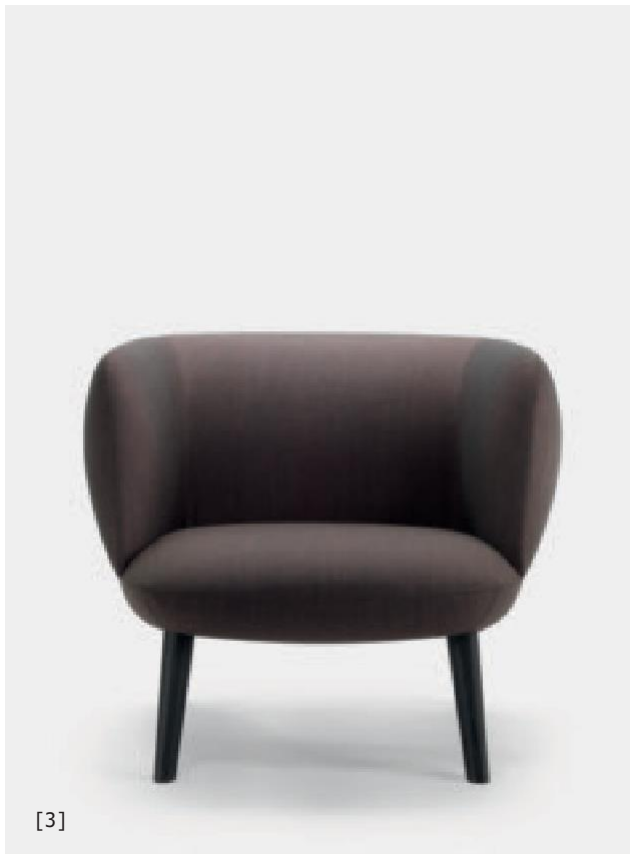
- [1] Poltrona con poggiatesta
Armchair with head-rest
Fauteuil avec repose-tête
Armlehnsessel mit Kopfstuetze
Sillón con cabezal

- [2] Ottoman
Ottoman
Pouf
Polsterhocker
Otomán

- [3] Poltrona
Armchair
Fauteuil
Armlehnsessel
Sillón

Betinha

- [4] Poltroncina
Small armchair
Petit fauteuil
Gepolsterter Armlehnstuhl
Sillón





Betty Poltrona. Armchair. Fauteuil. Armlehnsessel. Sillón.
 Betty Ottoman. Ottoman. Pouf. Polsterhocker. Otomán. Betinha
 Poltroncina. Small armchair. Petit fauteuil. Gepolsterter Armlehnstuhl.

Sillón. Max Sedia quattro gambe. Chair four legs. Chaise quatre
 jambes. Stuhl vier Beine. Silla cuatro patas. Baba Tavolo. Table. Table.
 Tisch. Mesa. Plato Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa.





Betty Poltrona con poggiatesta. Armchair with head-rest. Fauteuil avec repose-tête. Armlehnsessel mit Kopfstuetze. Sillón con cabezal. Betty Poltrona. Armchair. Fauteuil. Armlehnsessel. Sillón. Betty Ottoman. Ottoman. Pouf. Polsterhocker. Otomán. Betinha Poltronicina. Small armchair. Petit fauteuil. Gepolsterter Armlehnstuhl. Sillón.

Stratos Sedia quattro gambe legno. Chair four wooden legs. Chaise quatre jambes bois. Stuhl vier Holzbeine. Silla cuatro patas madera. Baba Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Libreria. Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal. Estantería.





Betinha Poltroncina. Small armchair. Petit fauteuil. Gepolsterter Armlehnstuhl. Sillón. Betty Poltrona con poggiatesta. Armchair with head-rest. Fauteuil avec repose-tête. Armlehnsessel mit Kopfstuetze. Sillón con cabezal. Appia Work Sedia cinque razze girevole. Chair five castors, swivel. Chaise cinq bras, pivotant. Stuhl 5-strahliges

Fusskreuz, drehbar. Silla base giratoria de cinco puntas. Offset Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Lampada da tavolo. Table lamp. Lampe de table. Tischlampe. Lámpara de mesa. Offset Libreria. Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal. Estantería.



part II appendix

Appia Work Poltroncina con base cinque razze girevole. Armchair with five castors base, swivel. Petit fauteuil avec cinq bras, pivotant. Armlehnstuhl mit 5-strahligem Fusskreuz, drehbar. Sillón con base giratoria de cinco puntas. Offset Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Lampada regolabile. Task lamp. Lampe réglable. Verstellbare Lampe. Lámpara ajustable. Offset Vassoio. Tray. Plateau. Tablett. Bandeja. Offset Libreria. Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal Estantería.





Stratos Sedia quattro gambe impilabile. Chair four legs, stackable.
Chaise quatre jambes, empilable. Stuhl vier Beine, stapelbar. Silla
cuatro patas apilable. Stratos Sgabello. Bar stool. Tabouret. Hocker.
Taburete. Plato Tavolo. Table. Table. Tisch. Mesa. Offset Libreria.
Bookcase. Bibliothèque. Buecherregal. Estantería. Betty Poltrona.
Armchair. Fauteuil. Armlehnsessel. Sillón. Baba Tavolino. Side table.
Table basse. Beistelltisch. Mesa pequeña.



Betty Poltrona. Armchair. Fauteuil. Armlehnsessel. Sillón.
Betty Poltrona con poggiatesta. Armchair with head-rest.
Fauteuil avec appui-tête. Armlehnsessel mit Kopfstuetze.
Sillón con cabezal. Stratos L Poltrona. Armchair. Fauteuil.
Armlehnsessel. Sillón. Baba Tavolino. Side table. Table
basse. Beistelltisch. Mesa pequeña. Plato Tavolino. Side
table. Table basse. Beistelltisch. Mesa pequeña.



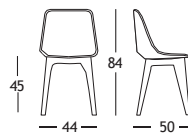
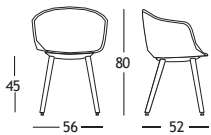
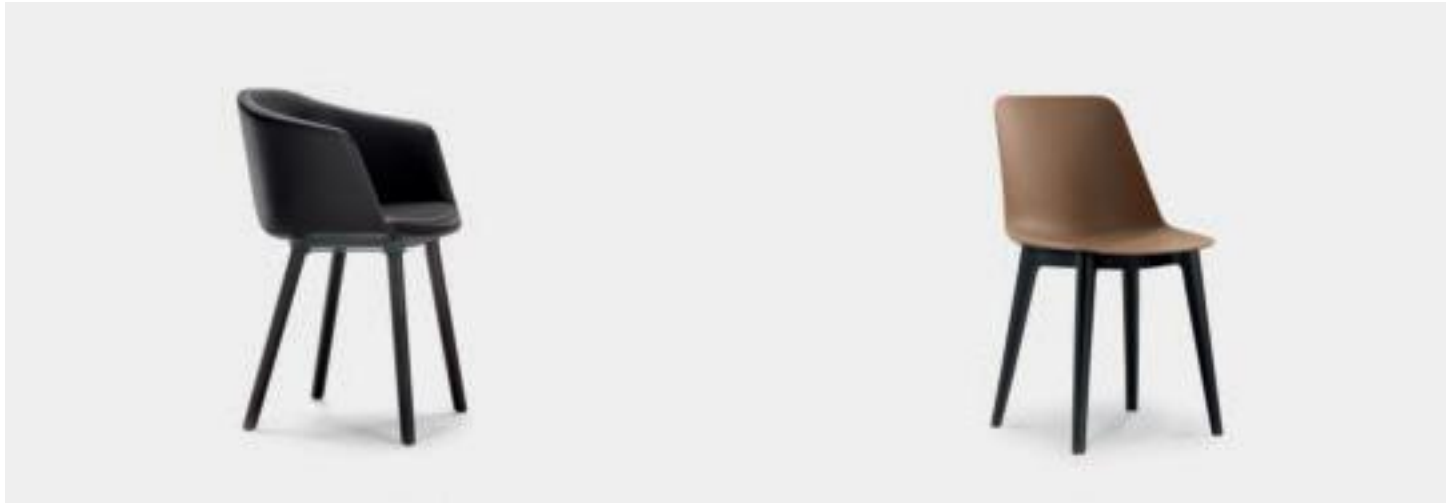


Appia Sedia quattro gambe con braccioli. Chair four legs with armrests. Chaise quatre jambes avec accoudoirs. Stuhl vier Beine mit Armlehnen. Silla cuatro patas con brazos. Betty Poltrona con poggiatesta. Armchair with head-rest. Fauteuil avec appui-tête. Armlehnsessel mit Kopfstuetze. Sillón con cabezal. Baba Tavolino. Side table. Table basse. Beistelltisch. Mesa pequeña.



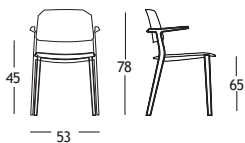
Max

design Christoph Jenni



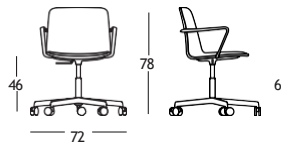
Appia

design Christoph Jenni



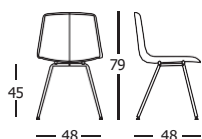
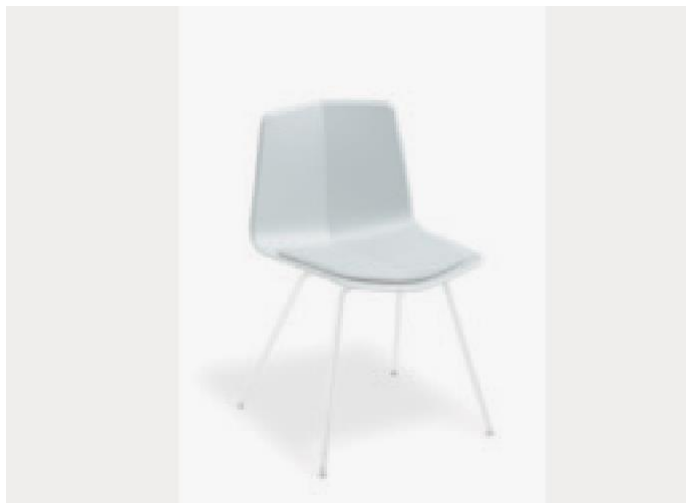
Appia Work

design Christoph Jenni



Stratos

design Studio Hannes Wettstein



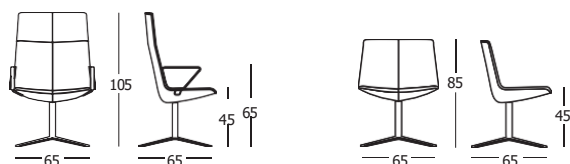
Stratos L

design Studio Hannes Wettstein



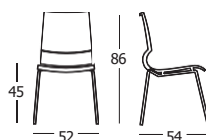
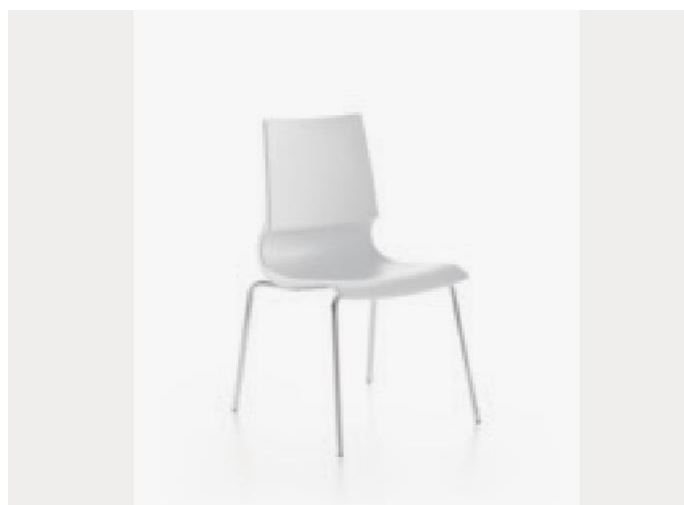
Stratos MH/M

design Studio Hannes Wettstein



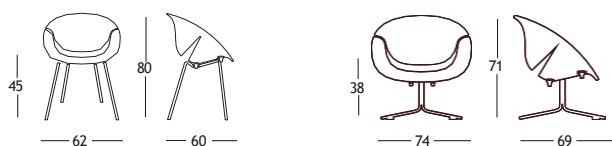
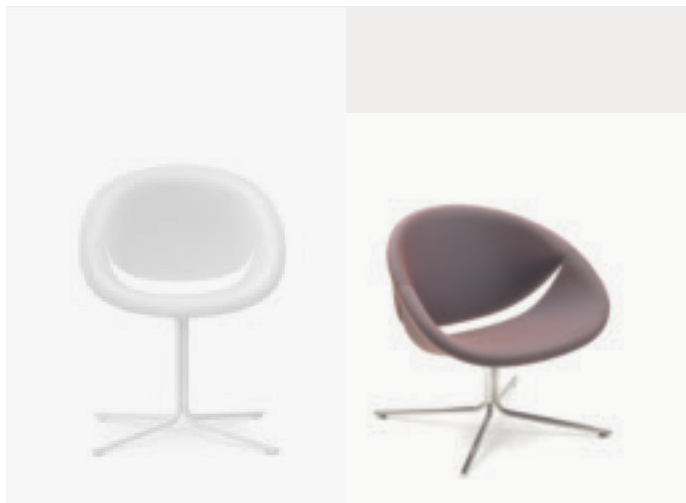
Ricciolina

design Marco Maran



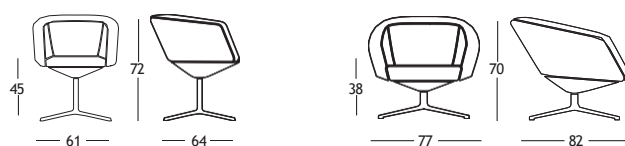
So Happy, So Happy Lounge

design Marco Maran



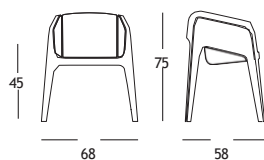
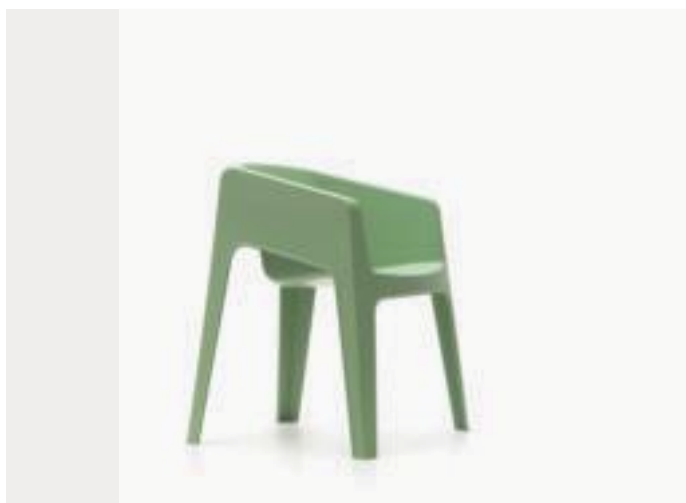
Dininho, Dino

design Hannes Wettstein



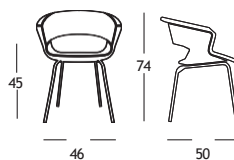
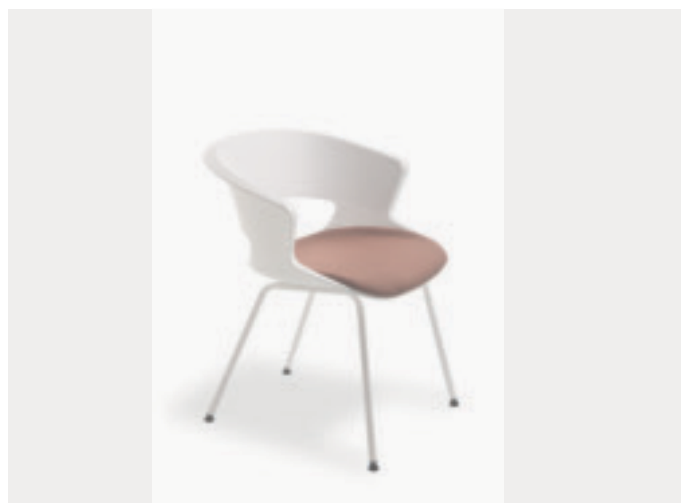
Tototo

design Hannes Wettstein



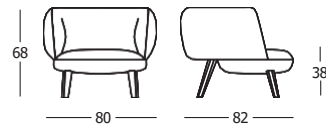
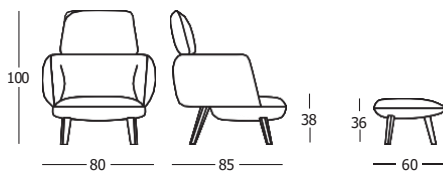
Zed

design Hannes Wettstein



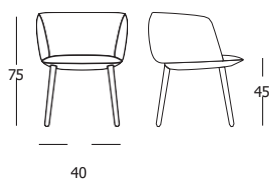
Betty

design Christoph Jenni



Betinha

design Christoph Jenni



Maxdesign è un brand interessato a partecipare all'evoluzione della configurazione degli spazi pubblici e privati, ecosistemi alla ricerca di connessioni e nuovi principi etici. Il fulcro del nostro approccio è ascoltare gli obiettivi di chi progetta e tradurre le esperienze dei prodotti per identificare i bisogni. Attraverso la ricerca e lo studio, il nostro obiettivo è sviluppare prodotti che possano ispirare soluzioni, strumenti per costruire nuove espressioni di progetto. Maxdesign crea prodotti per le persone e i loro ambienti.

Maxdesign is a brand committed to investigate the spatial configuration, from public spaces and offices to private houses. This man-made environment is a fast-moving system seeking for new ethics and connections. The core of our approach is to listen both to user's practices and designer's goals. As spaces are constantly changing each tool has to be able to adapt and find new expressions. Through innovation and research we aim to develop products to endorse customers and professionals in the realization of effective solutions and lively ecosystems. Our purpose is to understand what is needed and offer inspiring, versatile solutions in return. Maxdesign creates products for people and their environments.

La mission de Maxdesign consiste à explorer la configuration spatiale des espaces publics, des bureaux et des maisons particulières. Cet environnement créé par l'homme est un système en évolution rapide, qui recherche un nouveau code éthique et de nouvelles connexions. Notre démarche consiste essentiellement à être à l'écoute des habitudes de l'utilisateur et des objectifs du designer. Les espaces ne cessant d'évoluer, chaque outil doit être en mesure de s'adapter et de trouver de nouvelles expressions. L'innovation et la recherche nous permettent de développer des produits en mesure d'aider les clients et les professionnels à réaliser des solutions efficaces et des écosystèmes vivants. Notre objectif consiste à comprendre les besoins et à offrir ensuite des solutions polyvalentes et inspirantes. Maxdesign crée des produits pour les personnes et leurs environnements.

Die Marke Maxdesign hat sich der räumlichen Konfiguration verschrieben, von öffentlichen Plätzen über Büros bis hin zu Privatwohnungen. Diese von Menschen geschaffene Umgebung ist ein rasantes System auf der Suche nach einer neuen Ethik und nach neuen Verbindungen. Der Kern unseres Ansatzes ist sowohl die Praktiken des Nutzers als auch die Ziel des Designers einfließen zu lassen. Räume verändern sich ständig und somit muss jedes Tool zur Anpassung und zum Finden neuer Ausdrucksformen fähig sein. Wir streben danach mit Innovation und Forschung solche Produkte zu entwickeln, die Kunden und Experten bei der Realisierung von effektiven Lösungen und lebendigen Ökosystemen unterstützen. Unser Anliegen ist das Verstehen dessen was notwendig ist, um wiederum inspirierende, vielseitige Lösungen anzubieten. Maxdesign kreiert Produkte für Menschen und deren Umgebungen.

year of foundation
2000

headquarters
and factory
Loria, TV – Italy

designers

Tomás Alonso / ES
Christoph Jenni / CH
Marco Maran / IT
Hannes Wettstein / CH
Studio Hannes Wettstein / CH



Maxdesign es una marca comprometida con la investigación de la configuración espacial, desde espacios públicos y oficinas hasta viviendas particulares. Este ambiente creado por el hombre es un sistema en rápido movimiento a la búsqueda de una ética y unas conexiones nuevas. La esencia de nuestro enfoque es escuchar tanto las prácticas del usuario como los objetivos del diseñador. Dado que los espacios cambian constantemente, cada herramienta debe ser capaz de adaptarse y encontrar nuevas expresiones. Mediante la innovación y la investigación, nuestro objetivo es desarrollar productos para apoyar a clientes y profesionales en la realización de soluciones eficaces y ecosistemas dinámicos. Nuestro propósito es determinar lo que es necesario y ofrecer soluciones inspiradoras y versátiles. Maxdesign crea productos para las personas y sus entornos.

Maxdesign Italia Srl

headquarters
via Giorgione 2
31037 Loria (TV), Italy
T +39 0423 755013
F +39 0423 755152

E info@maxdesign.it
maxdesign.it

showroom
via Castellana 59
31037 Loria (TV), Italy
T +39 0423 755013
E info@maxdesign.it

Maxdesign Italia ® 2018

Maxdesign Italia si riserva
il diritto di cambiare o migliorare
tecnicamente design e specifiche
del catalogo in qualsiasi momento
e a sua discrezione senza obbligo
di preavviso al cliente.

Maxdesign Italia reserves the
right to change or technically
improve the design and
specifications of the catalogue
at any time and at its discretion
without notice to the customer.

concept, art direction, design
Chiara Torelli

photography
Alberto Parise
Studio Visus
cover
3 (bottom), 13-25
27 (bottom), 41-45
47 (bottom), 55-63

3d visualization
visualabstudio.com

copy
Debora Tonini

translations
Soget

litography, printing
Grafiche Antiga

4, 2018